

Intervention de Marc Brynhole

Session du Conseil Régional 19 Juin 2008

Le dossier de Chaumont nous interpelle parce qu'il est en fin de compte la traduction de ce qui est indispensable dans l'action culturelle, à savoir, les passerelles.

Passerelle entre l'art contemporain et le patrimoine historique, échanges et partages des connaissances, exploration de territoires inconnus défrichés par l'art contemporain, et en même temps les deux pieds, j'allais dire, dans la réalité de notre Val de Loire et de son histoire. Donc c'est important, cela compte, c'est une expérience, à mon avis, qui mérite tout notre soutien.

Dans le même temps, donc, je crois qu'il faut que nous continuions à réfléchir très sérieusement, au concept même que nous avons lancé avec audace et avec esprit de responsabilité. Réfléchir par exemple au lien Tourisme–Culture. De mon point de vue, c'est d'abord la Culture et l'Art qui donne le sens profond à l'orientation du Tourisme et non le contraire. C'est dire que l'exploration par les visiteurs de l'Art Contemporain simultanément au Festival des jardins doit primer d'abord par les contenus artistiques. C'est cela qui va donner du sens au tourisme, qui va donner de l'attrait, de la curiosité aux visiteurs. Donc cela me semble très important dans la conception même des choses.

Ensuite, je crois que nous avons intérêt à travailler aussi sur les partenariats à l'intérieur de la Région, avec les différents artistes et acteurs culturels qui pourront contribuer à donner à Chaumont, non pas pour lui même, mais par le réseau aussi qu'il sera susceptible de créer, toute l'ampleur de ce projet en l'inscrivant dans le tissu régional. Ce réseau passe, notamment, par l'échange avec le spectacle vivant avec les différentes structures régionales qui existent dans bien des domaines pour permettre de donner la dimension pluridisciplinaire à ce projet.

Et puis il y a une troisième dimension qui me semble importante, c'est que nous n'oublions pas, et je souhaite le dire avec un peu d'importance ce matin, le terreau culturel créatif régional. Nous avons dans notre région des artistes, des plasticiens qui doivent avoir une place importante pour le développement de notre action régionale. J'en veux pour preuve aussi la difficulté aujourd'hui considérable que les artistes plasticiens, qu'ils soient peintres, sculpteurs, photographes, etc..., subissent aujourd'hui. Ils sont, vous le savez bien, dans une situation qui dépasse parfois en difficulté, celle des intermittents du spectacle qui sont déjà, eux, dans une situation d'une extrême précarité. Ces artistes sont engagés dans des pratiques professionnelles, dans des réseaux, dans des créativité tout à fait certaines.

Je souhaite vraiment, vivement, que nous intégrions dans le projet de Chaumont, avec l'accueil et l'accompagnement d'artistes internationaux de renommée, ces artistes de notre Région. Il est indispensable de faire ce lien, dans ce Val de Loire, qui a su depuis toute son histoire recevoir des artistes de tous les pays en symbiose avec le terreau artistique régional. D'ailleurs, il n'y aurait pas eu cette renaissance française sans renaissance italienne. Il n'y aurait pas eu les châteaux de la Loire

sans Léonard de Vinci, mais non plus sans tous ces architectes, ces peintres, ces artisans qui ont construit notre patrimoine.

Je pense que nous devons brasser, croiser dans la construction d'un paysage varié, en permanence en mouvement, avec nos artistes régionaux, sans aucun esprit de concurrence. Je crois que cela peut être un moteur important qu'à Chaumont, nous soyons en capacité d'accueillir ces plasticiens qui travaillent dans notre Région parce que la qualité, le travail, l'appétit de défricher ces territoires, de se confronter aux autres, l'imagination, sont au rendez-vous. Il n'y a pas de concurrence, j'insiste, il ne peut y avoir qu'émulation et complémentarité.

Nous donnerions à voir que nous sommes, à la fois une terre d'accueil, et une Région qui veut donner une dimension internationale à notre action sur notre territoire même, et que nous n'oublions pas que nous sommes aux cotés, parce qu'il y en a besoin dans tous les sens du terme, et parce que notre région en a besoin, des artistes plasticiens en Région. Nous scierions, si nous ne le faisons pas, la branche sur laquelle nous sommes : la renaissance italienne ne s'est-elle pas nouée à la renaissance française ? Et notre patrimoine historique n'est-il pas le fruit de cette union ? Alors, Chaumont devrait devenir, fidèle à cette image, un lieu d'accueil pour les artistes travaillant dans notre belle région.

Chaumont peut et doit devenir une belle aventure culturelle, une belle aventure artistique. Il y va d'un projet important, d'un projet identitaire de la Région Centre, elle dont l'identité n'est pas la vertu première, nous le disons ici même souvent. Il y a donc besoin de ce lien, de ces passerelles et de cette ambition.